

MENCIÓN PROYECTO EMU9_778

El proyecto construye en el vacío un espacio central, bajo un techo shed homogéneo que genera un sitio protegido y luminoso entre los edificios patrimoniales y las nuevas incorporaciones.

Con un adecuado movimiento del suelo, permite variaciones en el espacio abriendo así el vacío original hacia el paisaje con eficacia.

De todos modos, el uso del espacio exterior no parece ser el adecuado, tanto por su desconexión con el multiespacio como por su organización específica.

MENCIÓN PROYECTO EMU9_129

El proyecto hace un uso interesante del muro de cierre existente transformándolo en una envolvente exterior que contiene espacios útiles.

Así se suceden, atrios, accesos, bahías, apoyos y pérgolas que transforman la relación exterior-interior mediante una piel sensible. Este jurado considera especialmente adecuada la definición del interior del proyecto.

Sorprendentemente, lo que debiera ser el corazón del proyecto, transformado en un espejo de agua, deja al proyecto sin centro.

TERCER PREMIO PROYECTO EMU9_424

El proyecto trabaja sobre dos nociones aparentemente contrapuestas: la de mosaico social y la de bosque metropolitano, relacionando ambas, disolviendo estas contradicciones al ajustar cada una de sus partes.

El mosaico social se construye en un ámbito resuelto a modo de ágora que enlaza un conjunto complejo de edificios de distintas épocas y criterios.

Este proceso se resuelve correctamente, aunque debiera objetarse la limitada relación con el paisaje inmediato y distante, las vistas largas hacia el sur, por no aprovechar adecuadamente los desniveles naturales del predio.

El bosque metropolitano de un atractivo muy particular parece difícil de lograr en el clima de Neuquén, al menos en un plazo razonable, para lo que se debiera haber propuesto especies arbóreas probadas y más adecuadas a la zona.

SEGUNDO PREMIO PROYECTO EMU9_850

La comprensión de la estructura urbana de la ciudad es el principal mérito del proyecto, ya que de este modo el edificio termina por dar forma al sistema de espacios del centro de la ciudad de Neuquén.

Por esta razón, el edificio se transforma en el techo, que construye el pórtico urbano de gran escala, necesario para la culminación de la calle Ministro González.

Por lo tanto, el techo se constituye en el elemento único y necesario que construye la referencia urbana, y en elemento ordenador para todas las volumetrías que engloba, resolviendo etapas y variaciones.

La disposición interior de los edificios a reciclar es correcta y razonable con especial cuidado del edificio principal.

Ciertos problemas de escala en el dimensionamiento del techo y en particular en los cerramientos verticales se presentan como las limitaciones de este proyecto.

Este jurado considera también discutible la estrategia resuelta respecto a la no conservación del muro perimetral existente.

PRIMER PREMIO PROYECTO EMU9_325

El proyecto parte del reconocimiento del predio como una totalidad, de dimensiones apropiadas para constituir un área definitoria en la estructura de la ciudad.

El reconocimiento como totalidad unifica las nociones de espacio multipropósito y parque urbano en un solo polígono, definido por el muro perimetral existente y estructurado con una cuadrícula que con eficacia absorbe todas las particularidades del tema propuesto.

Esta organización resuelve el espacio al modo de la experiencia local, graduando temas, lugares y etapas. Y caracterizando también un área de acceso de diseño duro, y lo que es su mayor acierto, la ubicación de la feria en el borde Este del predio, dándole sentido al parque posterior, proponiendo un nuevo acceso y recuperando la unidad de toda la pieza urbana.

De todos modos, este jurado considera necesario revisar la estrategia propuesta respecto al edificio de pabellones, donde resulta imposible reconocer referencias del edificio original, según las recomendaciones sugeridas en las bases.